

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Рабочая программа учебного предмета

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

**Срок обучения 4 года
Срок освоения 4 года**

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим Советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ № 63-од от 27.08.2026

Разработчик – Пронина Екатерина Юрьевна, преподаватель, заведующая ПЦК
«Фортепиано» МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Полякова Елена Васильевна, преподаватель ГБПОУ «НМУ им.
М.А.Балакирева»

Рецензент - Юсупова Татьяна Викторовна, преподаватель МБУ ДО «ДШИ №14»

Структура программы учебного предмета

Введение

1. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

-Срок реализации учебного предмета

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени

-Форма проведения учебных аудиторных занятий

-Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

-Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

-Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

-Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание

-Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

-Список рекомендуемой учебной литературы

-Список рекомендуемой методической литературы

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент: фортепиано» разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 10-12 лет.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия

ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий: 1 – 4 классы - 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19
Количество недель	32	38	32	38	32	38	32	38
Аудиторные занятия	280							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения								

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Предполагается самостоятельная (внеаудиторная) работа. Объем часов на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических требований, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащенными пианино.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальном классе ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки или для 2-х фортепиано. За год ученик должен проходить 6 – 8 произведений: этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами

полифонии, а в более старших классах произведения крупной формы, ансамблевые произведения.

При переходе из класса в класс ученик проходит промежуточную аттестацию: исполнение программы в соответствии с зачетными требованиями по классам. Выступления на академических концертах, классных собраниях могут зачитываться как промежуточная аттестация.

На каждого ученика рекомендуется вести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с инструментом, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепиано игры (ред. А. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Б. Милича), В Музыку с радостью (ред. О. Геталова, И. Визная) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Гаммы До мажор, ля минор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

В первом полугодии обучающиеся сдают зачет – 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии сдают переводной зачет в конце учебного года. Требования – 2 разнохарактерные пьесы, этюд.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бургмюллер Ф.	25 этюдов соч.100
Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева:	этюды
К. Черни	Избранные этюды (ред. Г. Гермер) №№1-6

Пьесы

Артоболевская А.	Первая встреча с музыкой. Учебное пособие по выбору
Гречанинов А.	Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ
Гедике А.	Танец
Королькова И.	«Грустно-весело», «Обезьянки», «Догонялки
Кабалевский Д.	Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса

Маленький под ред. М. Соколова (по выбору)
пианист
Маленькому под ред. Б. Милича (по выбору)
пианисту
Майкапар А. Соч. 28: «В садике», «Мотылек».

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев «Болтунья»
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников:
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,
Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры программ промежуточной аттестации - 1 класс

1 вариант

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»
Ю Слонов «Полька»
Польская народная песня «Висла»

2 вариант

И. Королькова «Обезьянки»
Русская песня «Заинька»
И. Беркович Этюд

3 вариант

С. Майкапар «Мотылек»
И. Беркович Марш
К. Черни Этюд

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Во 2 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля или публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений (полифония, крупная форма, 2-3 пьесы, этюды), из которых выбирается программа промежуточной аттестации.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы в параллельном и расходящемся движении 2 руками. Расширить круг изучаемых тональностей (до двух знаков). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях 2 руками. Арпеджио тонические в пройденных тональностях в 2 октавы 2 руками, длинные арпеджио в 4 октавы отдельно руками и вместе.

Требования: 1 полугодие - произведение полифонического склада, пьеса; 2 полугодие - крупная форма, пьеса, этюд. Возможна замена крупной формы на пьесу.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды №№ 15-40
Бургмюллер Ф.	25 этюдов оп.100
Гедике А.	40 мелодических этюдов для начинающих соч.32: №№ 23, 29 - 32; 30 легких этюдов соч. 47: №№ 10, 16, 18, 21, 26, 29-32 25 легких пьес соч. 58: №№ 13, 18, 20.
Черни К.	Этюды соч.821: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35 Избранные этюды под ред.Г. Гермера ч.1: №№ 17-18, 21-23, 25-26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45-46
Шитте Л.	25 этюдов соч.68: №№ 2,3,6,9
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих Тетр.4: №№ 31, 33
Зиринг В.	Этюды соч.36: №№ 1, 2
Лак Т.	Этюды соч.172: №3 5-8
Лекушэ Ф.	Азбука. 25 легких этюдов соч.17
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих соч.65: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29
Шитте А.	25 маленьких этюдов соч.108: №№ 16, 21-23

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Бетховен Л.	Танец
Геворкян Ю.	Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная

Гедике А.	20 маленьких пьес для начинающих соч.6: №3, 14, 16-20, соч.58: Прелюдия
Гиллок У.	Лирические прелюдии в романтическом стиле
Глинка М.	Полька, Чувство
Глиэр Р.	соч.43: Маленький марш
Гнесина Е.	Пьесы-картины: С прыгалкой, Проглянуло солнышко, Верхом на палочке
Гречанинов А.	Детский альбом соч.98 по выбору
Гречанинов А.	соч.109: День ребенка, Сломанная игрушка, Восточный напев, Бусинки, Грустная песенка
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия
Кабалевский Д.	Избранные пьесы соч.27, Токката, Клоуны
Коровицын В.	Первая проталинка
Прокофьев С.	Прогулка
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Чайковский П.	Деткий альбом
Шуман Р.	Соч. 68 Марш, Смелый наездник
Шостакович Д.	Шарманка

Полифонические произведения

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1: №№ 1,3,5-8, 11-12. Тетр.2:№№ 1-3,6 Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт до минор
Бах Ф. Э.	Менуэт, Маленькая фантазия
Бем Г.	Менуэт,Прелюдия
Гендель Г.	Ария
Гендель Г.	Две сарабанды: фа мажор, ре минор, Менуэт
Корелли А.	Сарабанда
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Персел Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	Бурре ре минор
Щуровский Ю.	Инвенция, Песня

Произведения крупной формы

Беркович И.	Сонатина До мажор
-------------	-------------------

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Диабелли А.	Рондо соч.151
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Сонатина соч.27 ля минор
Клементи М.	Сонатина До мажор соч.36 ч.1.2; Сонатина Соль мажор ч.1.2
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, Вариации
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина 1ч.
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор 1ч.
Чичков Ю.	Маленькая сонатина

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком», « Забытая кукла»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Шуберт Ф.	Немецкий танец

Примеры программ промежуточной аттестации - 2 класс

1 вариант

М. Клементи Сонатина До мажор 1ч.
М. Глинка Полька
А. Шитте 25 этюдов соч.68: №9

2 вариант

Ф. Кулау Вариации
В. Ребиков Восточный танец
И. Беркович Маленькие этюды № 38

3 вариант

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор
С. Прокофьев Прогулка

3 класс

Требования: 1 полугодие - произведение полифонического склада, пьеса; 2 полугодие - крупная форма, пьеса, этюд.

Продолжается работа над техникой и изучение гамм до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор, минор, ля минор Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: до мажор, фа мажор.
Майкапар С.	Прелюдия и fuga до диез минор соч.28
Мясковский Н.	Соч. 43. В старинном стиле (fuga)
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Циполи Д.	Прелюдии и фугетты, Сарабанды

Этюды

Бургмюллер Ф.	18 характерных этюдов ,соч.109
Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61, №№4-9, 12, 16, 18-20, 25, 30
Бертини А.	Соч.29 и 42, №№1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
Лешгорн А.	Этюды соч.66 №№6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	под ред. Г. Гермера, Соч 139
Шитте Л.	Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

Произведения крупной формы

Моцарт В.	Сонатины Ля мажор, До мажор
Кулау Ф.	Соч. 59 Сонатина Ля мажор
Чимароза Д.	Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Гайдн И.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина Ре мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатины ми минор, До мажор

Пьесы

Гречанинов А.	Соч. 123 «Бусинки»
---------------	--------------------

Глинка М.	«Прощальный вальс» (Соль мажор), Чувство
Григ Э.	Соч. 12 Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома», Вальс ля минор
Кабалевский Д.	Соч. 27 «30 детских пьес»
Прокофьев С.	Соч. 65 Сказочка, Прогулка
В. Калинин	Соч. 61 «Грустная песенка»
	Соч. 72. Шесть детских пьес
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
П. Чайковский	Соч. 39 Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая грёза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки»

Примеры программ промежуточной аттестации - 3 класс

Вариант 1

К. Вилтон Сонатина Соль мажор
В. Коровицын Первая проталинка
К. Черни под ред. Г. Гермера, №6,

Вариант 2

Ф. Кулау Соч. 59 Сонатина Ля мажор
М. Глинка «Прощальный вальс» (Соль мажор)
А. Лешгорн Этюды соч.66 №6

Вариант 3

И. Гайдн Соната Соль мажор
П. Чайковский Соч. 39 Детский альбом: «Сладкая грёза»
М. Мошковский Соч.18 №3, этюд Соль мажор

4 класс

Программные требования к итоговому экзамену:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- этюд.

I полугодие

Первое прослушивание – исполняются два произведения (полифония, этюд)

II полугодие

Второе прослушивание – крупная форма, пьеса.

Третье прослушивание – вся программа

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции, трехголосные инвенции Маленькие прелюдии и фуги
Гендель Г.	Сюита Соль мажор Сарабанда с вариациями ре минор
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Мяковский Н.	Соч. 33 «Легкие пьесы в полифоническом стиле»
Циполи Д.	Прелюдии и фугетты, Сарабанды

Этюды

Бургмюллер Ф.	18 характерных этюдов ,соч.109
Беренс Г.	Соч. 61 и 88, №13-15, 26-29
Бертини А.	Соч. 29 и 32
Лешгорн А.	Этюды соч.65,66 по выбору
Черни К.	Соч. 299 №5, 8, 9, 12, 13, 15
Шитте Л.	Соч. 68 «25 этюдов», №21, 23, 25
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, т2 Соч. 139, тетради 3,4, Соч. 299 (по выбору)

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Соч. 49. Соната соль минор, часть 1, Сонатина Ми бемоль мажор, сонатина фа минор
Гайдн И.	Сонаты №2, 5, 7, 12
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор , Ре мажор
В. А. Моцарт	Сонатины До мажор, Ре мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатины До мажор, ми минор, соль минор
Шуман Р.	Сонатины: до минор, Си-бемоль мажор Соч. 118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Гиллок У.	Венское рондо
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Парфенов С.	Лесная фиалака, Жонглер, Черемуха над водой
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом», Соч.37 «Времена года»
Шостакович Д.	«Танцы Кукол»

Примеры программ итоговой аттестации (экзамена) - 4 класс

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
Т. Гратиоли Сонатина Соль мажор
С. Прокофьев Прогулка
К. Черни-Гермер Этюд №23

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
А. Гедике Тема с вариациями, соч. 46
П. Чайковский Сладкая греза
К. Черни-Гермер 1 тетрадь, №43

Вариант 3

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
В. А. Моцарт Сонатина Ре мажор
П. Чайковский Песнь жаворонка
К. Черни Соч. 299 №15

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Все виды контроля успеваемости учащихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Промежуточная аттестация проходит в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Итоговая аттестация предполагает такую же шкалу оценок, но без использования плюсов и минусов:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, непонимание образных и стилистических особенностей и задач в представленной программе
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*

Полифонические произведения:

Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах – ред. Л.И. Ройзмана / М., Музыка 1968г. - 60с.

Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано – ред. Н. Кувшинникова / М., Музыка 1985г. -63с.

Бах, И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные) для фортепиано – ред. Ф. Бузони /М., Музыка 1989г.- 93с.

Бах, И.С. Французские сюиты для фортепиано – ред. Э.Петри /М., Музыкальное издательство 1962г. - 70с.

Бах, И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано – ред. Б. Муджилини / Л., Музыка 1964г.-103с.

Произведения крупной формы:

Альбом сонатин для фортепиано, средние и старшие классы ДМШ – ред. К.Сорокина / М., Музыка 1972-150с.

Бетховен, Л.В. Сонаты т.1-2. –ред. А.Б. Гольденвейзер / М., Музыка 1964-379с.

Бетховен, Л.В. Сонаты т.3. –ред. А.Б. Гольденвейзер / М., Музыка 1964-246с.

Бетховен, Л.В. Сонаты т.4. –ред. А.Б. Гольденвейзер / М., Музыка 1964-263с.

Бетховен, Л.В. Две сонатины для фортепиано – ред. С.Диденко / М., Музыка 1977-11с.

Библиотека юного музыканта: Сонатины и вариации для фортепиано – ред. Ю.Курганова / Л., Музыка 1988-127с.

Бетховен, Л.В. Сонатины для фортепиано – ред. С.Диденко / М., Музыка 1992-63с.

Гайдн, Й. Избранные сонаты для фортепиано т.1-2 / М., Музыка 1969-127с., 106с.

Кабалевский, Д.Б. Фортепианная музыка для детей / М., Музыка 1984-28с.

Клементи, М. Сонатины для фортепиано / Б., Музыка 1982- 89с.

Моцарт, В.А. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано / Л., Музыка 1981-79с.

Этюды:

Гедике, А.Ф. Двенадцать мелодических этюдов / М., Советский композитор 1960-43с.

Избранные этюды / М., Музыка 1960-63с.

Избранные этюды зарубежных композиторов – ред. А. Руббах / М., Музыка 1965-71с.

Крамер, И. Этюды / М., Музыка 1965-48с

Лешгорн, А. Этюды соч.66 / М., Музыка 1989-78с.

Лекупшэ, Ф. Азбука 25 очень легких этюдов / М., Государственное музыкальное издательство 1940-26с.

Черни, К. Этюды и пьесы для начинающих/Ростов н/Д Феникс 2000-56с.

Черни, К. Избранные этюды – ред. Г. Гермера / М., Музыка 1981-98с.

Черни, К. Школа беглости соч.299 / К., Музыкальная Украина 1973-103с.

Черни, К. Искусство беглости пальцев соч.740 / М., Музыка 1988-176с.

Этюды для развития техники левой руки – ред. А.Кантор/М., Советский композитор 1992-87с.

Этюды для фортепиано – ред. А.Кантор, А. Трауб/М., Советский композитор 1986-62с.

Пьесы:

Артаболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой (учебное пособие) / М., Сов. Композитор 1985-100с.

Артаболевская, А.Д. Хрестоматия маленького пианиста / М., Сов. Композитор 1991-135с.

Баренбойм, Л. Путь к музыке / Л., Сов. Композитор 1988-168с.

Гаврилин, В. Пьесы для фортепиано / Л., Сов. Композитор 1990-143с.

Гедике, А. Избранные детские пьесы для фортепиано / М., Музыка 1953-31с.

Григ, Э. Лирические пьесы / М., Музыка 1988-64с.

Кабалевский, Д.Б. Фортепианная музыка для детей / М., Сов. Композитор 1983-27с.

Мендельсон, Ф. Песни без слов для фортепиано / М., Музыка 1970-143с.

Прокофьев, С. Детская музыка / М., Музыка 1987-35с.
Пьесы русских и зарубежных композиторов – сост. Б.Березовский / М., Музыка 1990-66с.
Сборник фортепианных пьес для начинающих – ред. Л. Баренбойма / Л., Музыка 1948-105с.
Хачатурян, А. Детский альбом / М., Музыка 1967-28с.
Чайковский, П.И. Детский альбом / М., Музыка 1987-39с.
Чайковский, П.И. Времена года / М., Музыка 1993-79с.
Школа игры на фортепиано – ред. А.Николаева составитель Л.Рощина / М., Музыка 1994-191с.
Шуман, Р. Альбом для юношества – ред. В. Мерисанова / М., Музыка 1976-68с.
Элегии для фортепиано / Л., Музыка 1988-63с.
Юморески для фортепиано / Л., Музыка 1988-63с.

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев, А. История фортепианного искусства / М., Музыка 1967-282с.
Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л., Советский композитор 1973-269с.
Вопросы фортепианного исполнительства – ред. М.Соколова / М., Музыка 1968-282с.
Гофман, И. Фортепианная игра / М., Государственное музыкальное издательство 1961-221с.
Голубовская, Н. Искусство педализации / М., Музыка 1967-110с.
Коган, Г. Работа пианиста / М., Государственное музыкальное издательство 1963-200с.
Коган, Г. Вопросы пианизма / М., Советский композитор 1968-460с.
Либерман, В. Работа над фортепианной техникой / М., Музыка 1971-144с.
Майкапар, С.М. Как работать на рояле / Л., Государственное музыкальное издательство 1963-31с.
Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста / К., Музыкальная Украина 1979-63с.
Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / М., Государственное музыкальное издательство 1961-318с.
Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста / Л., Советский композитор 1963-117с.
Савшинский, С. Пианист и его работа / Л., Советский композитор 1964-270с.
Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / М., Советский композитор 1984-126с.
Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / Л., Музыка 1985-70с.
Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / М., Советская Россия 1960-166с.